

Le
notti
di
Francisca



La felicità, nel caso di Francisca Pena, ha seguito un itinerario inverso. Un tracciato esattamente opposto rispetto a quello seguito da tutti coloro che cercano la dimensione ideale sbarcando nei mari cristallini delle isole caraibiche.

Francisca, una cascata di riccioli scuri cresciuti sopra un fisico da pantera, deve la sua fortuna a quel viaggio da Santo Domingo all'Italia datato 1994. Aveva 16 anni.

Nel 1997, Francisca diventa la Miss Calendario del concorso lanciato da Italia 1. Da allora per lei si sono schiuse le porte della televisione ed ha condiviso programmi di successo con Gene Gnocchi, Cristina Parodi e Natasha Stefanenko.

Ultima delle conduttrici per le quali ha lavorato è forse la più famosa del momento: Simona Ventura.

Francisca l'ha conosciuta nella parte di "schedina" di "Quelli che il calcio" e non dimentica di ringraziarla: «È una sorella maggiore, pronta a sostenere ogni passo della mia carriera».

Il suo futuro è nella moda, nel ruolo da indossatrice. Francisca ha già sfilato per Armani, Gautier, Burani e Manoli.



For Francisca Pena happiness has followed a reverse itinerary. A course which is exactly the opposite of that one followed by all those who are searching for a perfect dimension, landing on the crystalline seas of the Caribbean islands.

Francisca, a cascade of dark curls on a beautiful figure, had her great chance with that trip from Santo Domingo to Italy in 1994. She was 16.

In 1997, Francisca became Miss Calendar of the contest launched by Italia 1. From that moment she entered the world of television and shared successful TV programmes with Gene Gnocchi, Cristina Parodi and Natasha Stefanenko.

The latest host she worked for is probably the most famous at the moment: Simona Ventura.

Francisca had the role of "coupon" in the TV programme "Quelli che il calcio" and she always thanks S. Ventura for it: «She is like an elder sister to me, ready to support every moment of my career». Francisca's future is in the fashion world, as a model. She has already modelled for Armani, Gautier, Burani and Manoli.





Ma la sua immagine di bellezza esotica l'ha portata a girare i locali notturni di tutta Italia.

«Quando ce n'è uno da inaugurare, o una festa, ci invitano sempre, spaziamo dal Milano Marittima al Casablanca, dal Café Royal al Twiga, dal Billionaire all'Hollywood, un giorno sei a Milano e l'indomani sulla costiera amalfitana, poi magari sbarchi in Sardegna».

Della sua Santo Domingo rimpiange quel sapersi divertire notte e giorno, quelle feste improvvisate a qualunque ora del giorno, le spiagge con i chioschi pronti a servire cerveza ghiacciata per alleviare le fatiche del ballo.

Se potesse ritagliarsi una notte di libertà andrebbe al cinema per gustarsi un film all'ultima proiezione, quella di mezzanotte.

Poi aspetterebbe l'alba sulla spiaggia, lontana dagli occhi di tutti. ■



But led her to go round all the Italian night clubs. «When there is a night club to inaugurate, or a party, we are always invited, we move from the Milano Marittima to the Casablanca, from the Café Royal to the Twiga, from the Billionaire to the Hollywood, one day we are in Milan and the day after on the Amalfi coast, then maybe in Sardinia». Of her Santo Domingo she misses that special way to have fun, night and day, those improvised parties in any time of the day, the beaches with the stands ready to serve ice-cold "cerveza" to relieve the dance labours. If she could be free one night, she would go to the cinema and enjoy a film at the late showing, at midnight. Then she would wait for the dawn on the beach, away from everyone. ■

