

Sexy paperetta young little goose

di/by Valeria Ariemma



Rosaria Cannavò è una delle ballerine della popolare trasmissione condotta da Gerry Scotti e Michelle Hunziker. Ma nei suoi sogni c'è Striscia la Notizia e una laurea in Pedagogia

Rosaria Cannavò is one of the dancers of the popular programme presented by Gerry Scotti and Michelle Hunziker. But in her dreams there are Striscia la Notizia and a degree in education



Foto Andrea Benedetti - Make up Dafne Rahnama - Giacca Federico Sangalli - Sandalo Antonella Manoli - Gioielli Manuel Menini - Location Caroli Health Club - Via Senato, 11 - MILANO

Non solo procace e solare, esempio di femminilità sana e gustosa e di sicilianità appassionata e fiera, Rosaria Cannavò sembra più appartenere all'immaginario verghiano che al mondo televisivo: delicata di sentimenti e coraggiosa d'animo, dolce e forte come poche donne di altri tempi... Non un personaggio costruito ma una professionista seria, non influenzata dai capricci dei media ma forgiata dalla durezza dell'accademia. Amore della vita, amica del cuore e compagna di avventure: la danza.

Esordisce sulle mezze punte nella natia Catania, poi prosegue il cammino artistico nell'adottiva Torino. A Roma è ballerina di *Sarabanda* e de *I raccomandati* nonché studentessa di psicologia. Ora vive a Milano perché è "paperetta" e accompagna Michelle Hunziker e Gerry Scotti nel fortunato TV-show del venerdì sera.

Dunque nasci come ballerina...

Sì, a Catania. Poi ho vinto una borsa di studio per Torino. Ho frequentato il liceo artistico-coreutico del Teatro Nuovo: 5 ore di danza al mattino e 5 ore di scuola al pomeriggio... così per 5 anni. Nel 1999 ho partecipato alla selezioni per Miss Italia, ho vinto il titolo di Miss Piemonte e sono arrivata tra le prime 50 a Salsomaggiore Terme.



Foto Andrea Benedetti - Make up Dafne Rahnama - Giacca Federico Sangalli - Sandalo Antonella Manoli - Gioielli Manuel Menini - Location Caroli Health Club - Via Senato, 11 - MILANO

Not only sexy and bright, an example of sound and pleasant femininity, of passionate and proud Sicilian character, Rosaria Cannavò rather seems to belong to the imaginary world of Verga novels than the TV world: refined and brave, sweet and strong like the women of once upon a time... Not a constructed person but a serious professional woman, who is not influenced by the media vagaries but formed by the hardness of the academy. The love of her life, her best friend and companion of adventures: dancing. She started as a ballet dancer in her birthplace Catania, then she continued her artistic career in Turin. In Rome she was a dancer in the TV programmes *Sarabanda* and *I raccomandati* and also a psychology student. Now she lives in Milan because she is playing the role of "young little goose" in the successful TV-show of Friday evening with Michelle Hunziker and Gerry Scotti.

Then you started as a ballet dancer...

Yes, in Catania. Then I won a scholarship for Turin. I attended the artistic-dance high school of Teatro Nuovo: 5 hours of dancing in the morning and 5 hours of school in the afternoon... all for 5 years. In 1999 I took part in the selections for Miss Italy, I won the title of Miss Piedmont and I was among the first 50 girls in Salsomaggiore Terme. Then the first appearances on the small screen: I made the various screen tests, they engaged me in Sarabanda and I moved to Rome;



Foto Andrea Benedetti - Make up Dafne Rahmema - Abito Antonella Maroli - Gioielli Manuel Menini - Location Granat Health Club - Via Senato, 11 - MILANO

Di lì le prime apparizioni sul piccolo schermo: mi sono presentata a vari provini, mi hanno preso a Sarabanda e mi sono trasferita a Roma; ho lavorato con Enrico Papi per 3 anni, poi mi hanno chiamato a I raccomandati e ho passato un anno con Carlo Conti. Ho partecipato ad altre trasmissioni, da Convention a 50 Canzonissime. A gennaio 2006 sono entrata in pausa di riflessione per motivi personali e in autunno Ricci mi ha scritturato per Paperissima.

Che ricordi conservi di Sarabanda e de I raccomandati? Con Sarabanda ho debuttato in TV: per la prima volta ho potuto trasmettere attraverso la telecamera ciò che riuscivo a rappresentare con il ballo... tutto mi ha aiutato a crescere, ad acquisire sicurezza e confidenza col mezzo... ne I raccomandati ero più disinvolta, meno tesa, più spensierata.

Paperissima è ancora diversa: prima facevo parte di un corpo di ballo, ora siamo solo in cinque, abbiamo ruoli più vicini a quello di valletta e comunque più attivo all'interno del programma.

Quindi definiresti assolutamente positiva l'esperienza con Ricci-Hunziker-Scotti?

Direi proprio di sì! Anche con le colleghe vado molto d'accordo. E a Milano mi trovo bene. Fortunatamente mai ho avuto problemi a

I worked with Enrico Papi for 3 years, then they called me at I raccomandati and I spent one year with Carlo Conti. I took part to other programmes, from Convention to 50 Canzonissime. In January 2006 I had a pause of reflection for personal reasons and in autumn Ricci engaged me for Paperissima.

What memories do you have of Sarabanda and I raccomandati? With Sarabanda I began my career on TV: for the first time I managed to communicate what I could represent with dance through the telecameras... everything helped me to grow up, familiarize with TV... in I raccomandati I was more confident, less nervous, more cheerful.

Paperissima is still different: first I was a part of the "corps de ballet", now we are only five girls, we have roles which are similar to those of the assistants and however more active inside the programme.

So would you define your experience with Ricci-Hunziker-Scotti absolutely positive?

Oh yes, absolutely! I also get on well with my colleagues. And I like staying in Milan. Fortunately I never had problems wherever I stay. I

inserirmi e ambientarmi, dovunque mi sia trovata. Non amo le "prime donne" presuntuose e isteriche ma non posso lamentarmi: ho sempre lavorato con persone amabili e con le donne sono sempre riuscita a stabilire un'ottima intesa e a creare una grande complicità.

Studi ancora psicologia?

Purtroppo no, ho dovuto sospendere. Non riesco più ad applicarmi, ho preferito interrompere perché sono dell'idea che sia meglio finire una cosa e bene piuttosto che iniziame mille e male. Spero comunque di riprendere, volevo dedicarmi a qualcosa di diverso, che mi incuriosisse e mi stimolasse, la psicologia mi attraeva perché ho sempre dimostrato attitudine ad ascoltare...

Per il "domani"? Che intenzioni e speranze hai?

Sul piano personale: coccolarmi, viziarmi, insomma: pensare a me stessa. Sul piano professionale: voglio continuare a "formarmi" per diventare show girl a tutto tondo. In futuro mi piacerebbe lavorare non solo come ballerina ma anche come conduttrice e magari proprio in programmi comico-satirici come Striscia o Paperissima. Vorrei seguire corsi di recitazione e dizione per imparare a muovermi e a parlare con spigliatezza davanti alle telecamere. ■

don't love the "prime donne" who are presumptuous and hysteric but I can't complain: I've always worked with lovable people and with women I've always managed to have a very good relationship and a great complicity.

Are you still studying psychology?

Unfortunately I'm not, I had to stop. I couldn't apply myself, I preferred to stop because I think that it's better to finish something well rather than to start thousands of things badly. But I hope to begin again, I wanted to do something different which could stimulate me and made me curious, I liked psychology because I've always shown an aptitude for paying attention...

What are your plans and hopes for the future?

On a personal level: cuddling myself. On a professional level: I want to go on and "grow up" to become a complete show girl. In the future I'd like to work not only as a dancer but also as a host, especially in comic-satiric programmes such as Striscia or Paperissima. I'd like to attend acting and diction courses to learn to move and speak with confidence before the telecameras. ■